

Mały, ale kamień



To jest najtrudniejsze! W przypadku modelu „Klein” firma Fischer & Fischer oferuje miniaturowy głośnik w obudowie z łupka i zewnętrzną zwrotnicę. Czy jest to skała w audiofilskim mikrokosmosie, czy po prostu żart ze świata hi-fi?

Maciej Böde

K Tuż przed pandemią koronawirusa rozkręciło pokaz HiFi w winiarni von Winning w Palatynacie, jakby przeczuwało, że przez długi czas nie będzie już żadnych okazji: „Klein” od Fischer & Fischer, nomen est omen – maleńkie pudełko umieszczone na wąskich podstawkach, do którego prawie nie dało się dotrzeć w pomieszczeniu producenta z Sauerland, tak było w nim tłoczno. A na korytarzach goście szeptali między sobą: „Słyszałeś ten odgłos łupkowej petardy?”

Te „małe” głośniki naprawdę mają wszystko, czego potrzeba, aby stać się ulubieńcami fanów hi-fi. Ich skromne wymiary, wliczając dziesięciocentymetrowy głośnik niskotonowy, nadają im uroczy wygląd, a w połączeniu z obudową z łupka o grubości 20 milimetrów, która świadczy o wysokiej jakości, natychmiast wzbudzają chęć ich posiadania. Szef firmy Thomas Fischer informuje, że wielu gości „Hong Kong HighEnd Audio Visual Show”, gdzie ich występ, ku zdumieniu publiczności, z łatwością dotarł do większej liczby osób,

pokoju, natychmiast zaoferował zaliczkę na poczet odbioru pudełek, aby być wśród pierwszych, którzy je otrzymają – a piosenkarka Lyn Stanley również była zachwycona.

Energia do jazdy zamiast drona

Jak dotąd, wszystko jest zabawne. Ale sprawa z Liliputu ma też drugą stronę. Cena już sama w sobie rozwiewa wszelkie podejrzenia, że jest to chwyt hi-fi: za parę trzeba zapłacić nieco poniżej 2700 euro – bez podstawek obciążonych łupkową podstawą. Przede wszystkim pod ich – och, jak uroczo – tubą bass-reflex, zamiast zwykłych terminali głośnikowych, znajdziesz gniazdo „Speakon” firmy Neutrik, od

długi, czterobiegunowy

Płytką drukowaną modułu zwrotnicy

jest wyposażony w wysokiej jakości składniki.



SŁOWO KLUCZOWE

MKP

Skrót ten oznacza grupę „kondensatorów metalowo-plastikowo-polietylenowych”. Oferują najlepsze właściwości izolacyjne przy zachowaniu najmniejszej przestrzeni, a uważa się, że są wyjątkowo trwałe i zachowują swoją wartość przez długi czas.



Głośnik niskotonowy o zasięgu dziesięciu centymetrów od Wavacor wykonuje ciężką pracę na wyższych poziomach, zachowując przy tym zwinność i niski poziom zniekształceń.

Specjalny kabel Audioquest typu SLiP 14/4 prowadzi do oddzielnej skrzynki MDF. Zawiera zewnętrzną zwrotnicę, której jakość oferowana jest w dźwięku kamyczkowym

po prostu nie byłoby miejsca. Ponadto ich wysoka jakość

Elementy takie jak węzownice powietrzne iMKP-ydzięki temu uniknięto mikrofonowania, czyli zjawiska potencjalnie uszkadzającego dźwięk, gdyż stymuluje ono wibracje.

fale dźwiękowe wewnątrz skrzynki łupkowej, która ma zaledwie 22 centymetry wysokości.

Jest to wyjątkowo twarda i sztywna obudowa w porównaniu do tradycyjnych rozwiązań, co gwarantuje, że zdecydowana większość energii emitowanej przez głośnik niskotonowy o dużym skoku opuszcza obudowę w postaci dźwięku, zamiast rozpraszać się w postaci ruchu w jej ściankach.

Odporny na impulsy kaliber „mały”

W laboratorium domniemane zdziwienie się wyglądało zaskakująco dojrzałe. Tak, jeśli chodzi o same dane pomiarowe, głośnik Klein jest niemal identyczny jak większe, kompaktowe głośniki: efektywność 86 decybeli (minus trzy decybele przy niskiej częstotliwości 57 herców) i umiarkowane zapotrzebowanie na moc przy ciśnieniu akustycznym 94 dB. Droga dla żelaznego Sauerlandu szybko staje się wyboista. Mały przetwornik nisko-średniotonowy rekompensuje brak powierzchni membrany i większą objętość poprzez większy ruch, dzięki czemu można zauważyć jego odchylenie się już przy nieco wyższej głośności.

Zaprojektowane z myślą o bardzo ciasnych przestrzeniach i krótkich odległościach odsłuchu, np. w Azji, głośniki Klein można umieścić blisko ściany, a nawet na kredensie. Naturalnie umieściliśmy go swobodnie na podstawce w mniejszym z naszych dwóch pokoiów odsłuchowych, gdzie wcale nie był akustycznie zagubiony, wręcz przeciwnie, brzmiał zadziwiająco odważnie i

mówił ekspresyjnie. Chociaż producent powstrzymał się od sztuczki często stosowanej w przypadku głośników kompaktowych, polegającej na podniesieniu poziomu dźwięku o kilka decybeli przy 100 Hz, co ma na celu stworzenie pełni i ukrycie faktu, że poniżej niewiele się dzieje, to Maria Pihl mogła jak zwykle postawić na bogaty fundament tonalny dla swojej „Malwiny”. Kobiety z Sauerlandu nie zaniedbały ani kolorów, ani rozmiarów ilustracji. Jeszcze bardziej imponujące było to, z jaką pewnością Klein odtworzył przytulną, ciepłą atmosferę i rozległą przestrzeń „Silvia's River” Paula O'Briena. Chociaż nikt w tym pokoju nie szukał subwoofera, niewielkie głośniki Fischer & Fischer wywołały niedowierzanie i zdumienie.

Nawet „strzelaliśmy” do nich paskudnymi impulsami z „Moanin” Monty'ego Alexandra, w wyniku czego „mały” kaliber w rzeczywistości okazał się mieć pewną siłę przebicia. Motto: łagodny, ale twardy! Największą zaletą jest to, że nie wymaga stosowania dużych wzmacniaczy, takich jakie czasami są potrzebne do zasilania powolnych, małych głośników. Głośniki działały równie dobrze ze wzmacniaczem Rotel A11 Tribute kosztującym 600 euro, jak i ze znacznie mocniejszym i droższym MC7200AC firmy McIntosh.

Oprócz dowodu autorytetu, który jest tu wielokrotnie wymagany, imponująca była precyzja gradacji i skupienia. Nic dziwnego, skoro obudowy głośników Kleina są tak blisko siebie, że zbliżają się do ideału punktowego źródła dźwięku. Ponadto skrzynki nie przeszkadzają sobie nawzajem w kwestii promieniowania dzięki wystającym, odbłaskowym obudowom. Niezależnie od tego, jak na nie patrzysz, te bloki łupkowe są wytrzymałe!

Wzmacniacz jest podłączony do modułu zwrotnicy (po prawej). Stamtąd sygnały są przesyłane do głośnika za pomocą specjalnego kabla.



DWIE RĘCE

PEŁNE PUDEŁKO

Szef firmy Thomas Fischer wylądował z jego „małe” pudełko międzynarodowy odnotowano zamach stanu i cieszy się z dużego zainteresowania ten malutki.



Fischer&Fischer Klein

Cena:około 2700 € (około 780 €/para) **Masa:**13 x 22 x 21 cm (szer. x wys. x gł.) **Gwarancja:**5 lat

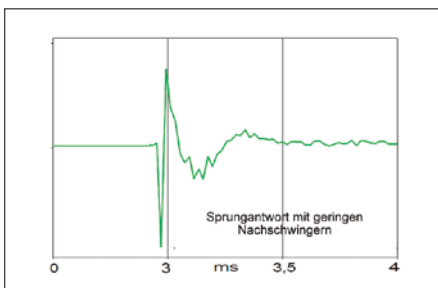
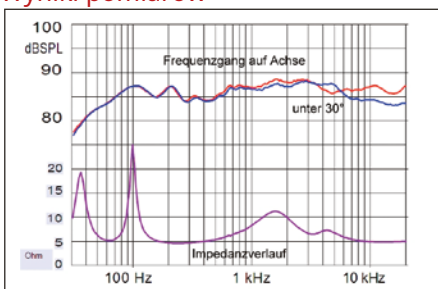
Kontakt:Fischer & Fischer

Tel.: +49 2974 83484

www.fischer-fischer.de

To lilipuciekie pudełko zbudowane z łupka jest małą sensacją, ponieważ pokazuje, co można zrobić mimo ciasnoty. Dopóki nie schodzi za nisko, ten maleńki sprzęt nie stroni od wyższych głośności, grając swobodnie, przestrzennie i dźwięcznie. Zewnętrzna zwrotnica chroni podzespoły przed wibracjami, co wpływa na precyzję pracy.

Wyniki pomiarów



Rezystancja prądu stałego	4 om
Minimalna impedancja	4,8 omów przy 260 Hz
Maksymalna impedancja	25 omów przy
Poziom ciśnienia akustycznego(2,83 V/m)	Poziom ciśnienia akustycznego 89dB
Moc dla 94 dB SPL	12,4 W
Dolna częstotliwość graniczna(-3dB SPL)	57 Hz
Całkowite zniekształcenia harmoniczne przy 63/3k/10k Hz	1/0,3/0,1%

Komentarz laboratoryjny

Gładka i zadziwiająco głęboka charakterystyka częstotliwościowa; Biorąc pod uwagę małą objętość, wysoką wydajność, nieskomplikowaną krzywą impedancji, która rzadko spada poniżej pięciu omów, oraz niskie zniekształcenia.

sprzęt

Zewnętrzny crossover z wstępnie zmontowanymi kablami połączeniowymi, przykręcany do opcjonalnego stojaka

STEREOD - TEST	
POZIOM DŹWIĘKU	93%
CENA-WYDAJNOŚĆ	
--	
BARDZO DOBRY	



FESTIWAL STOISK

W opcji opcjonalnej Mały stojak – tutaj z magnetycznym uchwytem obejmujące – przykręcić mocno, tak, że nic nie było jest przymocowany i nie może spaść. Statyw wykonany jest z ciężkiego łupka stopa bardzo stabilna mocno. Osadzone Kolce gwintowane zapewnić określony kontakt z Podziemny.

URZĄDZENIA TESTOWE

Odtwórzacz CD:

Muzyczna wierność
M3scd

Wzmacniacz zintegrowany:

mcintosh
MA7200AC, Rotel
Hołd dla A11

Prelegenci:

Złote Ucho BRX,
Guru Q10

Kabel:

Akustyczna