

Kamień Świadkowie



Zawsze tak było
co przetrwać
warto, z kamienia
wybudowany. Ale nie tylko
jego łupkowa obudowa
staje się Fischer&Fischers
nowy 570 długi okres
ważności. Ten głośnik
ma
w tym samym czasie żelazo
podstawa techniczna

WJeśli wnosi coś nowego, to naprawdę musi mieć coś nowego do zaoferowania. Na podstawie tego złotego

Pomimo tej, niestety często ignorowanej, zasady, udany głośnik 550 firmy Fischer&Fischer pozostał na rynku przez pełne dwanaście lat. W sektorze hi-fi jest to pół wieczności. Jednak z tą samą konsekwencją, została ona teraz całkowicie odnowiona na potrzeby modelu 570.

Jak we wszystkich głośnikach producenta Sauerland, główną cechą jest obudowa wykonana z 20, a w niektórych miejscach nawet 23 milimetrycznych płyt łupkowych

Model 570 waży 129 kilogramów i stoi na masywnych, podpartych stopami belkach poprzecznych; Dostępne są w kolorze naturalnym (SN) lub czarnym lakierowanym (SL). Powód zastosowania łupka jest prosty: dzięki swojej stabilności, praktycznie nie jest on wystawiony na energię akustyczną obudowy, dzięki czemu dociera ona do słuchacza, nie marnując się na rezonanse. Ponadto amorficzna struktura tego materiału zapobiega powstawaniu wysokości dźwięków zależnych od drgań – naturalnego rezonansu – już w

tz. Jak dotąd, wszystko w porządku. Jeszcze ważniejsze wydaje nam się to, co projektant Michael Mudra odkrył i odtworzył w odniesieniu do wszystkich składników modelu 570, aby ostatecznie uzyskać efekt, który nas co najmniej zaskakuje. Przy zachowaniu

Podstawowa koncepcja – dwa głośniki nisko-średnio-tonowe mieszczące głośnik wysokotonowy i wspomagane przez głośniki niskotonowe zamontowane po bokach, które kończą się systemem bass-reflex – nie pozostawia kamienia na kamieniu.

wszystkie sterowniki zostały zmienione. Oryginalne głośniki niskotonowe z membraną magnum zostały teraz zastąpione membraną wykonaną z cienkiej kanapki. Wykonana jest z kevlaru i cienkich warstw papieru, połączonych ze sobą specjalnym klejem. Jak się okazuje, skomplikowane procedury przysporzyły wielu kłopotów specjalistom, którzy na zamówienie budowali podwozie o średnicy 18 centymetrów dla firmy Fischer & Fischer.

Powinien jednak zapewniać szczególnie wysoką sztywność, zwłaszcza w górnych rejestrach, pomimo lekkości swojego aparatu oscylacyjnego, a nawet przy wysokich poziomach nie powinien „od grabi” w przeciwieństwie do swoich poprzedników, które produkowały pewne „dzwonienie” nadające modelowi 550 promienną prezencję, ale nadające głosom chłodny, lekko sztuczny ton.

Głośnik wysokotonowy mocno zamocowany

Nic z tego nie pozostało. Model 570 jest wyjątkowo jednorodny, a jednocześnie oferuje niezwykle spójne, rozproszone i przejrzyste obrazy dźwiękowe. D ma „Transformator ruchu powietrza” Mundorf z Kolonii, który przejmuje decydującą rolę powyżej 2800 Hz i znajduje się pomiędzy głośnikami niskotonowymi w obudowie wspólnej, gdyż frezowanej z litego aluminium

SŁOWO KLUCZOWE

rozbić:

W przypadku membran, to zniekształcające Częściowe drgania, powyższe – poprawne częstotliwości i występują poziomy.

Wytrzymała dwanaście lat i jest nadal oferowana: model 550, nazywany SN lub SL w zależności od powierzchni, z przetwornikami magnezowymi i

kopułka głośnika wysokotonowego

zablokowany jak skała, nawet do najmniejszego Właściwe ruchy zapobiec znakowi-

perspektywny

Do

e by miał.

więc, ponieważ

mężczyzna

podwozie

w jednym z-

w środowisku stałym, byłoby

problemem, gdyby jego stabilność nie była tak wydajna, jak to tylko możliwe.

do wszystkich części mowy, prawda?

Taka dbałość z pewnością przyczynia się do niezwyklej, krystalicznie czystej i, mimo precyzyjnej definicji, niemal niezauważalnej reprodukcji wysokich tonów. W trakcie procesu rozgrzewki, N

inne relacje jest pusty panel przedni zjeść to Pies milimetr Spa-

to aluminiowy nośnik

Dodatkowo

głośnik wysokotonowy

jeden z

lzen się odbył

plyta metalowa

Widok z tyłu pokazuje zacisk bi-wiringowy z rodowanym zaciski miedziane i „otwory oddechowe”



scharakteryzować strukturę prostego skrzyżowania

tę szczególną cechą i pozwala, aby coraz delikatniej modulowane alikwoty pojawiały się w nienaruszonym stanie na czarnym tle.

Pomimo niezwyklej liniowości (patrz diagram odpowiedzi częstotliwościowej), która nie ujawnia żadnych rezonansów o wysokiej częstotliwości, model 570 wydaje się mieć niemal ciemną barwę, lecz jest radykalnie otwarty i zniuansowany w najdrobniejszych szczegółach, co przypisujemy brakowi zniekształceń. Potwierdziło to również nasze pomiary. Takie błędy pozostawiają obszary dotknięte



Głośniki niskotonowe z membraną typu sandwich są zgodne ze specyfikacjami Fischer & Fischer z wyprodukowane przez niemieckich specjalistów

subiektywnie bardziej widoczne, co intencjonalnie brzmi zachęcająco, ale tak nie jest poprawne, ale na dłuższą metę irytujące. A nowy model babci Fischer wcale tego nie robi. Na przykład czyste i żywe nagranie utworu „Overjoyed” autorstwa Christy Baron z płyty testowej STEREO CD V było wzorowe pod względem porządku, przejrzystości i dokładności we wszystkich parametrach, bez popadania w sztuczność. Zamiast tego model 570 rozwija swoją precyzję z największą łatwością.

Fakt, że słucho się 570-tki z fascynacją, wynika również z jej głębokiego, precyzyjnego basu, który został także wzorowo „dostrojony” na poziomie czasowym, jak na przykład doskonały skok słowo zajęte. Choć pochodząca z Sauerlandu artystka potrafi mocno uderzyć, jej lekka, dynamiczna dykcja w dolnych rejestrach, pomimo całej swojej rygorystyczności, przypomina te z pasma wysokich częstotliwości.



„Phase Plug” w środku głośnika niskotonowego zapobiega zakłóceniom i Wygaszanie powyżej błony

Ogromne 94 decybele przy 3,5 watach

Trudno ocenić, czy jest to faktycznie zasługa dwóch głośników niskotonowych, które również wyposażono w membranę typu sandwich zaprojektowaną specjalnie pod kątem spełnienia tych wymagań, czy też głośników nisko-średniotonowych, które są odłączane dopiero poniżej 120 Hz. Ale jest coś do powiedzenia na temat tych drugich, ponieważ nie pracują one w zamkniętej objętości, która oddałaby ich ducha mógłby zwolnić, ale promieniować również do tyłu, co jest reogólnie pewna ilość

Wytłoczenie dipolowe, które nadaje głośnikowi głęboki, przestrzenny dźwięk i pozwala na swobodne oddzielenie go od obudowy.

Nawiasem mówiąc, 570 jest nie tylko szczególnie responsywny i „głośniejszy” od innych głośników, ale także odznacza się wrażliwą i wyraźną dynamiką, nawet przy niższych poziomach głośności. Tak rzeczywiście jest. Ich skuteczność jest znacznie wyższa od przeciętnej o cztery do pięciu decybeli.



Głośnik wysokotonowy AMT to prasowane z profilem aluminiowym i dodatkowo mocowany jest za pomocą płytki metalowej



Masywna stopa przechodzi wraz z wysokością Regulowane kolce zawierają podkładki

niezwykle płaska krzywa impedancji – wzmacniacze doceniają to niezwykle – wybór wzmacniacza.

Aby uzyskać pełne ciśnienie akustyczne na poziomie 94 dB, oszczędny Fischer&Fischer potrzebuje w rzeczywistości zaledwie 3,5 W, co oznacza, że nie obciąża wzmacniacza nawet przy wyższych poziomach głośności. Może to mieć wpływ na to, że Powerplay uwielbia 570 i pozostaje przy tym tak zrelaksowany. Po pierwsze, jest to słynna, niezachwiana skała w falach, a po drugie, poprzez swoją „pasywną pomoc”, jeśli tak można powiedzieć, pozwala wzmacniaczowi działać pewnie.

Nie tylko podkreślił głośność podczas rytmicznego utworu „Attempo” kwartetu Antonio Forcione, aby cieszyć się niewymuszoną dynamiką i stabilnością poziomu, jakie tu oferują,



R & FISCHER SN570

Para wokół €18 600 wymiary:

24x130x 40 cm (szer. x wys. x gł.)

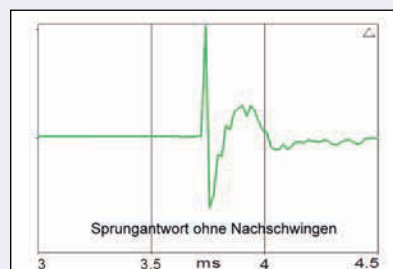
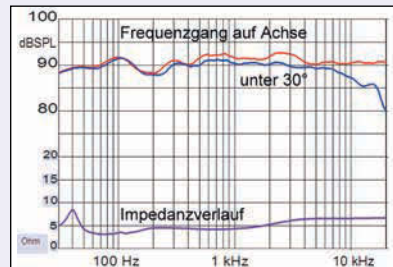
Gwarancja: 10 lat

Kontakt: Fischer & Fischer

Telefon: 02974/83484

www.fischer-fischer.de

Wykute w kamieniu oświadczenie o liniowości, dokładności czasowej i niskich zniekształceniach. To, co te audiofilskie cnoty wnoszą w praktyce, pokazują jednorodne, „solidne” i nawet najdrobniejsze rozgałęzienia



Impedancja nominalna 4 om

minimalna impedancja 3,3 Ω przy 68 hercach

maksymalna impedancja 8 Ω przy 40 hercach

Poziom ciśnienia akustycznego(2,83 V/1 m) 92,4dB SPL

Moc dla 94 dB(1m) 3,5W

dolna częstotliwość graniczna(-3dB) 29hertz

współczynnik zniekształceńprzy 63 / 3k / 10k Hz 1.0 / 0,1/0,3%

KOMENTARZ LABORATORYJNY

Doskonała odpowiedź częstotliwościowa. Jeśli narysujesz linię przebiegającą przez lekko falisty przebieg, zauważysz odchylenie +/- 1,5 decybeli na długich odcinkach. Krzywa impedancji jest niezwykle płaska i rzadko wykazuje maksimum, a czasami spada poniżej czterech omów. Nie ma problemu, ponieważ wysoka wydajność wymaga od wzmacniacza niewielkiej mocy. Niska częstotliwość odcięcia i znakomita odpowiedź skokowa: model 570 jest „gotowy” w ciągu zaledwie milisekundy i nie wykazuje żadnych rezonansów.

STEREO-TEST

KLANG-NIVEAU 96%

PREIS/LEISTUNG



DOSKONAŁY

KOMPONENTY TESTOWE

GRAMOFON: Clearaudio Performance DC, Transrotor Rondino Nero/TR 5000/Benz LP-S

ODTWARZACZ SACD: Accuphase DP-550

PRZED-/KOŃCOWY: Accustic Arts TUBE-PREAMP II-MK2/AMP II-MK2

KOMPLETNY WZMACNIACZ: Audionet SAM G2, MBL Corona C51, T+A PA3000HV

GŁOŚNIKI: Audio Physic Avantera, DALI Epicon 6, Dynaudio Contour S5.4

KABEL LS: In-Akustik LS-1603, Purist Audio Design Alzirr, Silent Wire LS50 (Bi-Wire)

Cieszyć się. Ale to, co jest najbardziej imponujące w modelu 570, w jego doskonałości w każdej sytuacji odsłuchowej, to holistyczna natura jego osiągnięć. Odnosi się to nie tylko do spójności tonalnej i dynamicznej, ale także do rygorystyczności charakteru, przebiegającej od najniższych do najwyższych nut.

Podkreśla to naturalne, żywe, a jednocześnie niezwykle dojrzałe wrażenie, jakie pozostawia po sobie model 570. Każdy, kto podejrze do niej bez wahania, będzie oczarowany jej zadziwiającą radością gry i precyzyjnie ukierunkowaną energią. Doświadczeni słuchacze również docenią ogrom wiedzy i precyzji włożonej w stworzenie tego głośnika. A kto wie: być może modele SL/SN 570 firmy Fischer & Fischer, które wydają się być stworzone, by przetrwać wiecznie, w odległej przyszłości będą kamiennymi świadkami naszej dawno minionej kultury luksusu. **Maciej Böde**

* Dodatkowe pomiary i schematy dla abonentów Klubu STEREO na stronie www.stereo.pl