

RECENZJE

Głośniki Fischer & Fischer SN/SL 370AMT (/index.php/reviews/409-scher-scher-sns1-370amt-loudspeakers)

-Wydrukować

Blizsze dane Recenzje Trávisa Kelly'ego (/index.php/reviews) 01 czerwca 2020



Z pewną dozą niepokoju oczekiwałem dostawy Fischer & Fischer SN/SL 370AMT głośniki. Podczas gdy wiele starych i nowych audio przysmaków zaszczyliło mój pokój (wiele z nich teraz schowanych w szafkach i kątach, czekających na *Todzień*), mogę szczerze powiedzieć, że nigdy nie miałem pary głośników Rock przez drzwi. Mówię „Rock” z dużej litery „R”, ponieważ nie mam na myśli gatunku muzycznego, ale raczej konstrukcją obudów. Tak, ludzie, właśnie wtedy, gdy myśleliście, że to hobby nie może być bardziej ezoteryczne, pojawia się niemiecki butikowy producent Fischer & Fischer z parą głośników podłogowych wykonanych z łupka! Pół miliarda lat łupka, chociaż jakie korzyści akustyczne może dawać wiek łupka, pozostaje nieznane. Ale czytaj dalej...

Matka Natura zapewnia

Wykorzystanie łupka, choć unikalne i niezbadane w krajobrazie high-endowego audio, zostało wykorzystane przez dobrych ludzi z Fischer & Fischer. Pewne badania ujawniają, że jeden z częściowych właścicieli firmy, Thomas Fischer, był ojcem tego pomysłu z wielkim entuzjazmem. W pewnym stopniu z powodu posiadania przez jego matkę lokalnej kopalni łupka w Fredeburgu, położonej na niemieckiej wsi na wschód od Dortmundu.

Tak jak jest do dziś, w tamtym czasie (około 1981 r.) redukcja rezonansów pudełek była popularnym tematem wśród projektantów głośników na całym świecie. Fischer zaczął testować różne materiały, w tym łupek uzyskany z firmy swojej matki.

Przechodząc do roku 1997, firma powitała nowego współwłaściciela Michaela Mudry. Akademicka przeszłość Mudry idealnie pasowała do zakresu intencji firmy. Na podstawie swoich rozległych studiów na lokalnym uniwersytecie doszedł do wniosku, że łupek był rzeczywiście najlepszym naturalnym materiałem do obudów głośników.

Wspólnie Fischer i Mudra zaprojektowali i zbudowali swoje słynne modele SL1000, SN550, SN450 oraz wczesne wersje modeli, które obecnie znamy jako SN 470, 570, 670, 770 i 1000AMT. Choć wielu z nas z tego wspaniałego Southern Land może nie znać ich twórczości, ta współpraca jest jednym z najdłużej trwających „małżeństw” w branży high-end audio.



Teraz rozpakowujemy SN/SL 370AMT na własną rękę nie jest zalecane. Mając zaledwie 114 cm wzrostu, nie daj się zwieść smukłej linii tych głośników. Ich ogromna waga (aż 69 kg!) sprawia, że trudno sobie z nimi poradzić samemu. Niemniej jednak, po rozpakowaniu, zostały ostatecznie umieszczone na pozycji niedawno zwolnionej przez Yamahę NS2000, które regularnie tu występują.

Ponownie, słowo do mądrych odnośnie wagi tych. Ich mechanizm podtrzymujący „wysięgnik” posiada cztery stalowe kolce do mocowania w kubku. Oparcie tych kolców na czymkolwiek innym niż najtwardsze materiały podłogowe spowoduje powstanie czterech precyzyjnie rozmieszczonych wgłębień. Wyjaśnianie wyniku znaczącym osobom może być warte więcej niż twoje życie, więc postępuj ostrożnie!

Oprócz wyjątkowo obojętnej obudowy z naturalnego łupek o grubości 20–23 mm i niskim rezonansie, model SN/SL 370AMT również skorzystał z tej samej dbałości o drobiazgowość i precyzję, które podziwiamy i rozpoznajemy w niemieckim industrializmie. Z precyzyjnie obrobionymi metalowymi płytami czołowymi, wyposażonymi w wyjątkowo wykonane głośniki wysokotonowe AMT (Air Motion Transformer) wykonane według specyfikacji Fischer & Fischer przez znaną firmę Mundorf, również z Niemiec. Podwójne 180-milimetrowe głośniki średnio-niskotonowe są również wykonane według specyfikacji w układzie warstwowej folii węglowej/papieru karbonizowanego i wyposażone w aluminiowy korektor fazowy.

Pod przetwornikiem na przedniej ścianie znajduje się duży port basowy reex, a tuż nad nim, co jest jego zwieńczeniem, mistrzowsko wygrawerowane logo firmy. Z tyłu głośników znajdziesz kolejną taką tabliczkę, na której znajdują się wszystkie niezbędne informacje, ale co ważniejsze, dwa zestawy solidnych 5-drożnych zacisków bi-wiring/bi-amping 63A. Te gniazda pomieszczą niemal każde wyposażenie, jakiego zapagniesz!

Gatunek Fischer & Fischer SN/SL 370AMT jako mający pasmo przenoszenia od 36 Hz do 37 kHz +/-3 dB. Czulość jest podawana jako 90 dB (1 W/1 m) i w połączeniu z impedancją 4 omów powinna zapewnić dość komfortowy napęd dla większości wysokiej jakości wzmacniaczy. Zwrotnica, lub „sieć dzieląca częstotliwość”, jak nazywa ją F&F, to filtr z korekcją fazy i impedancji 1. i 2. rzędu.



Ogólnie rzecz biorąc, umieszczenie tych głośników i ich ustawienie nie było zbyt trudne. Dedykowane pomieszczenie odsłuchowe ma stosunkowo duże wymiary i często mieści ponad dwumetrowe Stax Electrostatics, a także różne inne głośniki. Pomieszczenie ma wymiary 4,9 m na 7,4 m i jest stosunkowo bezpogłosowe i dobrze tłumione. Fischer & Fischer SN/SL 370AMT umieszczono je w odległości około 1,1 metra od obu ścian bocznych, 2,15 metra od ściany tylnej i z lekkim lub umiarkowanym zbieżnością. Po zakończeniu konfiguracji, pierwsza sesja odsłuchowa odbyła się po pięciu godzinach rozgrzewki przy niskim poziomie głośności.

Rockować

Po początkowym przesłuchaniu nie zajęło mi zbyt wiele czasu, aby wyrobić sobie pojęcie, do czego ten głośnik został zaprojektowany, a właściwie, w czym jest najlepszy. Przeglądając w myślach pokaz slajdów albumów, sięgnąłem po jeden z moich ulubionych albumów, niezwykle debiutancki album Tracy Chapman z 1988 roku *Tracy Chapman*. Album, który wydaje się być swatką z atrybutami dźwiękowymi tych głośników. Jej skala głosu i ładnie nagrana gitara akustyczna w ostatnim utworze „For You” zostały odtworzone z najwyższą dokładnością i niesamowitymi szczegółami. Jej głos brzmiał czysto i, w rzeczywistości, ostrzej. Bardziej do przodu i analityczna prezentacja z przejrzystością średnich tonów.

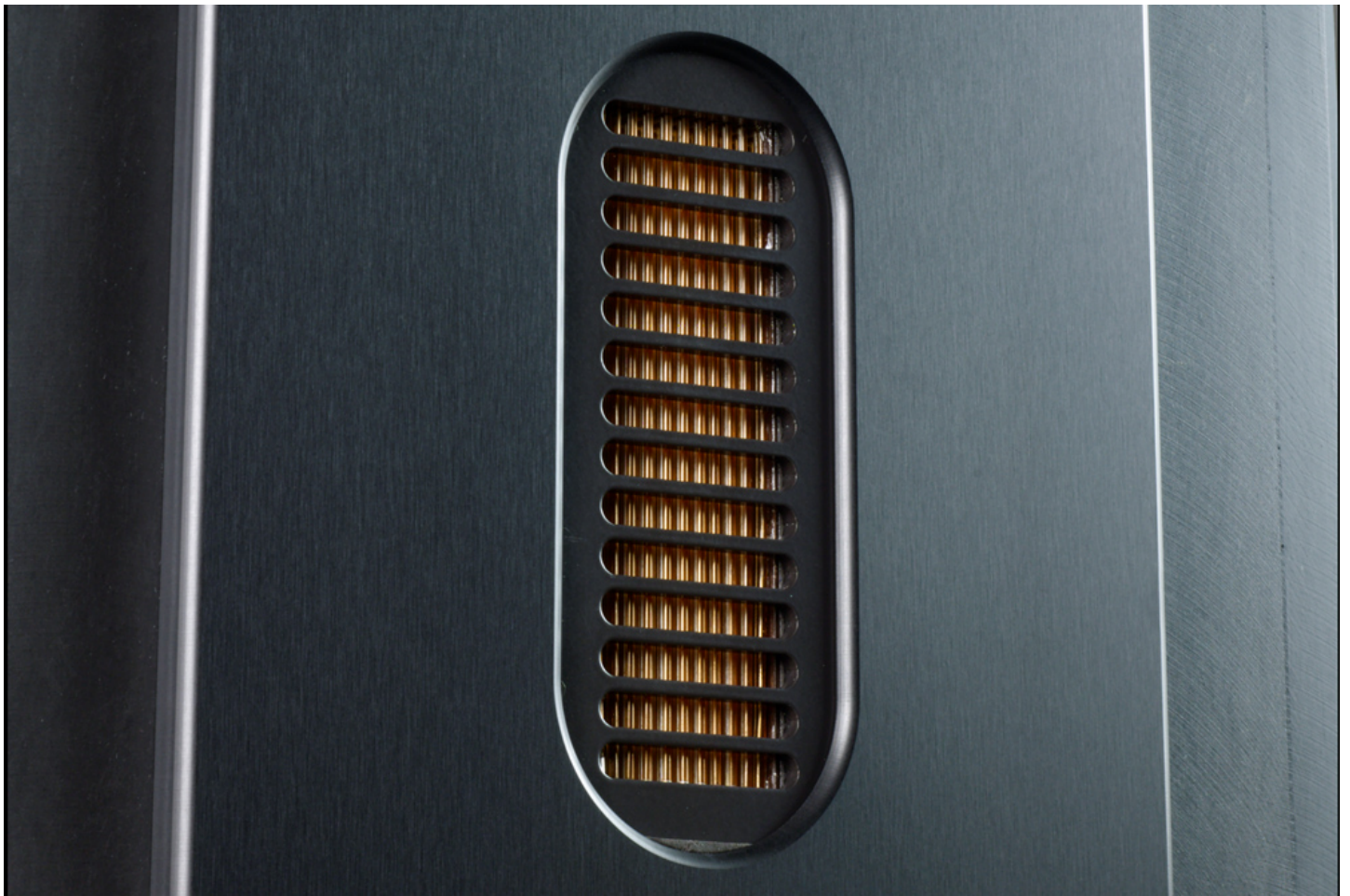
Głośniki brzmiały otwarcie i zwinnie. Być może w dużej mierze dzięki bezwładnemu wykonaniu obudowy i materiałów? Mając świetne rozszerzenie wysokich częstotliwości w rękach głośników wysokotonowych Mundorf AMT, nie byłoby to zaskoczeniem dla zwykłego eksperta audio. Od czasu wprowadzenia głośnika wysokotonowego w 1972 r. przez ówczesną kalifornijską firmę ESS, został on szeroko przyjęty i zebrał wiele pochwał. SN/SL 370AMT informacyjne walory, a także realistyczny, niemal analityczny zakres głosu sprawiają, że można by je pomylić z monitorem głośnikowym!



Tytułowy utwór zespołu Fourplay z ich trzeciego albumu studyjnego *Eliksir* również widzi ten sam wysoki poziom dokładności i zaangażowania w zadania związane z wyższą częstotliwością głośnika wysokotonowego AMT, ale co również należy równie zauważyć, to dolny koniec tych systemów głośnikowych. Przedstawienie wysokich tonów przez głośniki w odniesieniu do perkusji Harvey'a Masona jest oszałamiające i, podczas gdy występ elektrycznego basu Nathana Easta był imponujący, podkreślił również, że słyszana tutaj odpowiedź dolnego końca w dużej mierze dyktuje ścisłą potrzebę, aby słuchacz miał umiarkowanie lub duże pomieszczenie odsłuchowe, aby umożliwić głośnikom odpowiednią zdolność do zdrowego oddychania.

Album Thomasa Dolby'ego *Płaska Ziemia* jest bronią w moim wojennym kufrze albumów testowych. Ten klasyk New Wave, z jego czystą dynamiką i brutalną siłą, działa jak gurative 'soniczny młot kowalski', szczególnie w niższych rejestrach. Tymczasem czystość albumu w masteringu ukazuje subtelność, delikatność i niuanse znalezione w „I Scare Myself” i „Dissidents”, które również grały z wielką rozdzielczością. Ich głębia zapewniała dokładną wartość tonalną nutom basowym, a szczegóły były delikatnie prawdziwe i nieskomplikowane z perkusyjnymi pasażami i niuansami przypominającymi cykady wyprodukowanymi z wielkim rozszerzeniem.

Zwracając uwagę na jazz, a konkretnie flamenco-jazz, postanowiłem odkopać wczesne japońskie tłoczenia winylowe kultowego klasyka audiofilskiego Ala Di Meoli, Johna McLaughlina Paco de Lucii *Piątkowy wieczór w San Francisco*. Wiem, że to banał, ale wydawało się, że to odpowiedni moment, aby umieścić zarówno ten album, jak i Kuzma Stabi M w kadrze, aby uzyskać kolejne wrażenie tych niemieckich ciężarów ciężkich. Ten album nigdy nie wydaje się rozczarowywać, podobnie jak zdolność głośników do odtwarzania prawdziwej dokładności. Scena dźwiękowa była zaskakująco głęboka i czasami wydawała się wykraczać poza granice przetworników. A podczas dyskusji o „wyglądzie” wszyscy trzej ikoniczni muzycy zostali wyraźnie przedstawieni siedząc na swoich właściwych pozycjach na scenie. Tak kompetentnie, jak prezentacja była „Mediterranean Sundance/Rio Ancho” przypominało mi czasami, że pewne informacje o średnim zakresie częstotliwości mogą być „łagodniejsze” lub lekko „zastłonięte” i że podczas szukania można je było czasami zidentyfikować.



Eksperymentowałem z partnerstwem monoblokowych wzmacniaczy lampowych Luxman MB-3045 i pasującego przedwzmacniacza CL-32. Bardzo lubiana część mojej kolekcji, 45 watów na kanał z tych bardzo kompetentnych wzmacniaczy po prostu nie spełniało swojego zadania. Podczas gdy informacje o średnich i wysokich tonach były bardzo przyjemne, ogólne informacje o dolnym końcu pasma nie były kontrolowane i zwinne.

Ponowne podłączenie do ramy moich monobloków STAX (i przedwzmacniacza) okazało się, że pomimo SN/SL 370AMTspadek impedancji według mojej oceny poniżej 4 omów, monofony poradziły sobie z obciążeniem z zadowoleniem. Prezentacja wykazała o wiele większą kontrolę, spójność i dokładność pełni. Mając to na uwadze, ostrożne partnerstwo komponentów powinno być na pierwszym planie w umyśle każdego potencjalnego nabywcy.

Ograniczenia czasowe sprzysięgły się, aby skrócić mój czas spędzony z Fischer & Fischer SN/SL 370AMTi miałem przecucie, że eksperymentowanie z mocniejszymi wzmacniaczami lampowymi niż maleńkie Luxman MB-3045 mogłoby dać jeszcze bardziej satysfakcjonujące muzyczne rezultaty. Niestety, oba moje wzmacniacze lampowe EAR, jak i mocno zmodyfikowane monofony Rogue Audio M150, były w czasie pisania tej recenzji w serwisie.

Wniosek

Model SN/SL 370AMTjest trudnym głośnikiem do zaakceptowania. Z jednej strony, te głośniki wymagają najlepszej amplifikacji i źródła, z którym możesz je połączyć. Zobacz, jak wzmacniacze Devialet wykorzystują ten właśnie model do opracowania technologii SAM (Speaker Active Matching), która przeniosła wydajność 370 w zupełnie inny wymiar. To mówi samo za siebie o integralności projektu i komponentów tego produktu.

Głośnik został wyraźnie zaprojektowany tak, aby wkomponować się w nowoczesny wystrój, nie zwracając na siebie uwagi. Konstrukcja z łupka wydaje się niemal „pochłaniać” światło, odbijając je w szczególnie stonowany i spokojny sposób. Dojrzałość i elegancja to pierwsze słowa, które przychodzą na myśl, gdy rozważasz ich styl.



Z drugiej strony, jest to cud technologiczny pod powierzchnią. Inżynieria przetworników, konstrukcja obudowy i projekt zwrotnicy oraz jej integracja wskazują na poważną jakość i skrupulatną kontrolę materiałów w procesie produkcji i wytwarzania.

To głośnik zaprojektowany na teraz i na przyszłość, choć wykonany z materiału sprzed wieków! Wbudowana jest możliwość ulepszenia technicznego, a szacunek dla naturalnych materiałów i ich zalet jest oczywisty. Smukły, elegancki i funkcjonalny 2-drożny, z dodatkową grawitacją! To zdecydowanie nie jest przeciętny głośnik. Odkryjesz to bardzo szybko. W rzeczywistości stanie się to oczywiste, gdy po raz pierwszy doświadczysz tej „dodatkowej grawitacji”...

... Travis Kelly

Powiązany sprzęt

- **Głośniki**—Elektrostatyka Yamaha NS-2000, STAX ELS-8X
- **Wzmacniacze**—Monobloki klasy A STAX DA-X1 Prototyp, monobloki Luxman MB-3045
- **Przedwzmacniacz**—STAX CA-X, Luxman CL-32
- **Źródła**—**Cyfrowy**:Transport CD CEC TL0, Transport CD Wadia WT3200, Transport CD Marantz CD12 i przetwornik cyfrowo-analogowy Marantz DA12, przetwornik cyfrowo-analogowy STAX X1t, przetwornik cyfrowo-analogowy VTL Reference**Analog**:Kuzma Stabi M, Kuzma 4 Point 11, Koetsu Rosewood Signature, Transformator podwyższający napięcie z ruchomą cewką Thrax
- **Kable**—Sonic Art Interconnects i kable cyfrowe **Stojak na sprzęt**
- **audio**—Niestandardowe (drewno liściaste)

Fischer & Fisher SN/SL 370AMT Głośniki

Cena: 22 890 AU\$

Gwarancja: Dziesięć lat

Dystrybutor australijski: Nirvana Sound

1300 988 366

www.nirvanasound.com (<http://www.nirvanasound.com>)

Fischer & Fischer

Dworzec 2

D-57392 Schmallenberg-Bad Fredeburg

Niemcy

+ 49 (0) 2974 83484

www.scher-scher.de (<http://www.scher-scher.de>)