



# Doświadczenie słuchowe



Fischer i Fischer: SN 770.1ATM



# Na nowe szczyty

przez Meik Wippermann



## Głośnik SN 770.1AMT z Fischer & Fischer

Moje pierwsze spotkanie z nowym, topowym produktem Thomasa Fischera na zeszłorocznych targach High End w Monachium wywołało we mnie wewnętrzny niepokój, jakiego nigdy wcześniej nie doświadczyłem. Dzięki zastosowaniu najlepszej elektroniki angielskiej firmy Chord szybko stało się jasne, że najnowszym owocem współpracy Thomasa Fischera i Michaela Mudry będzie

zupełnie nowy poziom w historii firmy Fischer & Fischer, w której z pewnością nie brakuje udanych produktów. Kto

Każdy, kto zna Michaela Mudrę, wie, że ten twardo stąpający po ziemi mieszkaniec Dolnej Saksonii nie jest skłonny do przesady. Kiedy podczas naszego spotkania w Monachium opisał 770.1AMT jako zdecydowanie najbardziej udane dzieło w swojej karierze rozwojowej, to przynajmniej

przynajmniej zwróć uwagę.

Po moich wspaniałych doświadczeniach z mniejszym modelem SN 570 (numer 89 naszego magazynu) po prostu musialem mieć ten głośnik w swoim pokoju odsłuchowym. Szybko sporządzono protokół z przesłuchania.

Ale ponieważ premiera w Monachium była pierwszą. Ponieważ mopaar został ukończony w ostatniej chwili, ale nie wszystkie części mechaniczne zostały ukończone, zajęło to aż

Rozpoczęcie produkcji jest jeszcze odległe.

! tak czas oczekiwania stał się podobny do czasu niecierpliwego oczekiwania na Boże Narodzenie w moim dzieciństwie. Tak było w moim przypadku w wielu urządzeniach HiFi. Coś takiego nie miało miejsca od lat.

W połowie sierpnia ubiegłego roku w końcu nadszedł ten czas. Tomasz Fischer

posunął się naprzód. Po transporcie SN 570 poczułem się trochę nieswojo. Ponieważ teraz musiałem zrównoważyć około 160 kg na głośnik w moim pokoju odsłuchowym. Ale obawy w tym względzie

Obawy szybko zostały rozwiane, ponieważ 770.1AMT jest modułowy i składa się z trzech części: modułu basowego poniżej, średniotonowego/wysokotonowego - jednostka dźwiękowa i moduł basowy razem powyżej - ustawić. Pomiędzy modułami zamontowano specjalne, wyjątkowo stabilne elementy rozdzielające. Podobnie jak w modelu SN 570, całość spoczywa na niezwykle stabilnej mechanicznie i eleganckiej wizualnie poprzecznej belce bazowej, która ze względu na dużą masę głośnika jest jeszcze większa w modelu 770.1AMT niż w modelu 570.

Budowa średniej/wysokiej częstotliwości -

Numer 570 nawiązuje do motto „nigdy nie zmieniaj zwycięskiej drużyny”. I rzeczywiście tak jest. Współpraca Mundorf AMT Hochtö -

ners z dwoma 180-milimetrowymi przetwornikami średniotonowymi. Rozwiązanie D'Appolito okazało się tak przekonujące, że jednostka ta stała się sercem nowego modelu 770.1AMT. Aby uniknąć powtórzeń, odsyłam do moich komentarzy w

wspomniany już raport z 570.

Zakres basów, 770.1AMT to



Jednak młodsza siostra ma swój własny sposób. Brak basu boczego, ale trzy przednie głośniki niskotonowe o średnicy 220 mm,

jeden powyżej i dwa poniżej środka

/Jednostka wysokotonowa. Jak opisano powyżej, dla każdego z tych basów istnieją osobne obudowy z określoną głośnością powyżej i poniżej.

połowa jednostki średniej/wysokiej częstotliwości. W sumie

Tworzy to 4-drożny system głośnikowy, który umożliwia pracę wzmacniaczy w układzie tri-wiring, wykorzystując trzy zaciski głośnikowe, po jednym na każdy moduł. Jednakże w ciągu ostatnich kilku miesięcy tak bardzo wciągnęło mnie słuchanie muzyki za pomocą 770.1AMT, że nadal słucham w wersji z pojedynczym okablowaniem, ze standardowymi mostkami kablowymi Mudra Silvercom. Zobaczymy, czy uda mi się zmusić do podłączenia bi-wiringowego lub nawet tri-wiringowego. Tak naprawdę niczego mi nie brakuje.

Głośnik 770.1AMT został zaprojektowany jako system bass-reflex, co zapewnia mu między innymi wysoką wydajność na poziomie 92,5 dB/1W/1m. Dlatego głośnik jest przyjemnym partnerem dla różnych wzmacniaczy.

Omówię to bardziej szczegółowo później. Różne testy przeprowadzone przy użyciu tego głośnika dały jasny werdykt: „bezproblemowy”. Oczywiście system tej wielkości potrzebuje wokół siebie trochę powietrza. A kąt i szerokość podstawy z pewnością mają wpływ na szerokość i głębię obrazu przestrzennego. Każdy musi znaleźć swoją własną drogę. Ale to nie jest ciężka praca. Głośniki można bez większego wysiłku przesunąć na stopkach z silikonowymi ślizgaczami. Jakość wykonania, nawet najdrobniejszych szczegółów, można określić jako pierwszorzędną.

Jeśli jeszcze nie odwiedziłeś Fischer & Fischer

Jeżeli widziałeś głośnik z bliska, powinieneś zlecić jego sprawdzenie autoryzowanemu serwisantowi.

Konieczniesz skontaktuj się ze swoim dealerem. Mały producent z Sauerland dostarcza wyroby rękodzielnicze

Najwyższa jakość. A test ze słuchu prawdopodobnie i tak będzie obowiązkowy.

Sercem urządzenia jest jednostka średnio-wysokotonowa

Już przy pierwszych nutach człowiekowi się nie udaje natychmiast 770.1AMT, a mianowicie mapę wysokości/rozmiaru. Oczywiście jest, że dzięki górnemu modułowi basowemu, wokaliści i muzycy znajdują się jeden na jednego w pomieszczeniu odsłuchowym. Maria Callas i inni

stoi przede mną w naturalnej wielkości. Nigdy wcześniej nie doświadczyłem takiego uczucia przy moim słuchu, absolutnie imponujące. Jeszcze kilka lat temu nie odważyłbym się kupić sprzętu z tej półki cenowej co nowy Fischer & Fischer. Ale już po pierwszym teście odsłuchowym w Monachium ujawnił się potencjał tego głośnika i od razu było jasne, że ma on o wiele więcej do zaoferowania niż 570, musiałem podzielić się swoimi doświadczeniami.

warunki, które są mi znane.

Zacznę od wypowiedzi najlepszej żony, jaką kiedykolwiek byłem

Nigdy w ostatnich latach nie spędziłem tak dużo czasu nieprzerwanie w moim pokoju odsłuchowym (ku ich niezadowoleniu?), jak od sierpnia ubiegłego roku.

Uderzająco prawdziwe. Ponieważ przesłuchałem całą swoją kolekcję płyt. Być może nieco nadużywane stwierdzenie „odkryłem na nowo swoją kolekcję muzyki” nabrało dla mnie naprawdę trafnego znaczenia w przypadku modelu 770.1AMT. Bez względu na to, ile czasu minęło, odkąd ostatni raz słyszałem dane nagranie, jedno jest dla mnie jasne. Zdecydowanie nigdy wcześniej nie słyszałem tak dobrej muzyki. To jest to co oni włożyli -



odnośnie Trio Beaux Arts ze swoim słynnym  
Nagrania Philipsa, Jaschy Heifetza, Vladimira Horowitza,  
Alfreda Brendela, Claudio Arraua, Glenna Goulda, Itzhaka  
Perlmana i boskiej Callas, żeby wymienić tylko kilku. Każdy  
oddawał się tej czynności noc po nocy

spotkanie ze mną. Chwile z jeszcze nie  
znajoma muzyczna intensywność, całkowite zapominając o  
systemie i głośnikach. Nie chcę wchodzić w zbytnie  
szczegóły, aby nie podważać niepotrzebnie swojej  
wiarygodności.

Ale zawsze miałem takie uczucie, że  
na koncercie wiele szczegółów nigdy wcześniej nie było tak wyraźnych  
słyszeć. Nie oznacza to jednak, że odtwarzanie muzyki w  
domu na tym poziomie całkowicie ją zastępuje.

byłby to koncert na żywo. Ale musisz być w kon -  
zert już ma naprawdę dobre miejsce,  
aby ulepszyć wrażenia muzyczne dzięki 770.1AMT  
szczyt.

Chciałbym spróbować użyć trochę

nowsze publikacje, które nadadzą moim wypowiedziom  
bardziej konkretny charakter. Zaczniemy od Marii Calas.  
Londyńskie studia Abbey Road Studios realizują gigantyczny  
projekt techniczny,  
wszystkie nagrania studyjne Callas w EMI  
zremasterowano z oryginalnych taśm w formacie 24/96.

Z jednej strony możesz pobrać pliki główne w wysokiej  
rozdzielczości. Z drugiej strony znajduje się tam wspinałe  
pudełko z dołączoną książką, która zawiera wszystkie niezbędne informacje.  
zawierający nagrania na płytach CD. EMI było -  
de została przejęta przez Warner Group.

I oczywiście, pomimo wszystkich ekonomicznych rozważań  
i ograniczeń w dużej korporacji, wciąż jest na to miejsce

Projektowanie. Ponieważ jestem osobą lubiącą dotyk,  
wybrałem pudełko na płyty CD. To

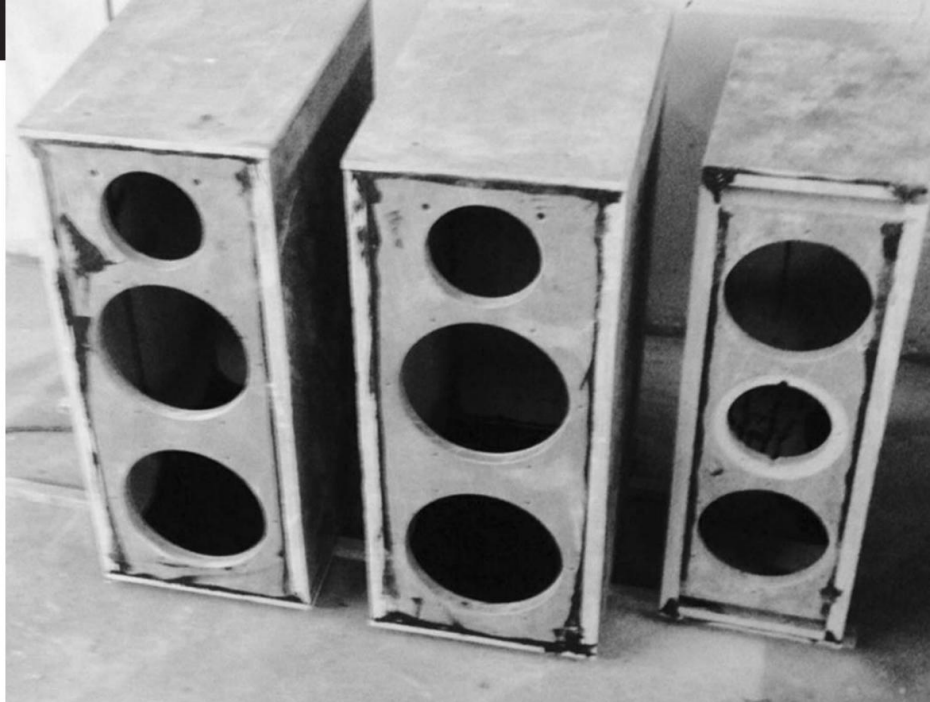
była podróżą pełną odkryć i nigdy bym nie uwierzył, jak  
nieodkryta dotąd jakość kryje się w starych taśmach.

Niektóre z legendarnych nagrań, takie jak dwa nagrania  
Normy -



Najlepsze komponenty na  
Crossover, taki jak  
Kondensator papierowy olejowy Jensen -  
sator-

W drodze do gotowego domu:  
nieobrobiony łupek.



podjęto, zostały już wówczas technicznie przetworzone przez EMI. Ludzie myśleli, że dobrze ją znają. Ale to, czego doświadczyłem teraz dzięki renowacji i remasteringowi, trudno opisać słowami. Siła i autentyczność, naturalność i piękno brzmienia, które rozwiewają wszelkie wątpliwości, że Callas, w szczytowym okresie swojej kariery (od połowy lat 50. do połowy lat 60.), była GLOSEM XX wieku. Jej tragiczne życie bez wątpienia byłoby tematem osobnej opery. Ale może

Artyści wzloty i upadki życia, więc intensywnie i boleśnie, aby móc wspiąć się na artystyczny Olimp. Jestem przekonany, że bez 770.1AMT nie miałbym tak intensywnego kontaktu ze sztuką Marii Callas. W najwyższych tonach AMT pokazuje klarowność i otwartość przy żywej głośności

i jednocześnie ciepła jedwabistość, która jest niezbędna do pełnego doświadczenia Callas zamknąć. Zapierający dech.

Pozostaniemy przy śpiewie i przejdźmy do jednego z najwspanialszych dzieł na wokalistów solistów, chór i orkiestrę, Re -

qui em autorstwa Gabriela Fauré. Nagranie z Philippe Jarousskym i Mathiasem Goerne, więc - podobnie jak Orkiestra Paryska i jej

Polecamy Państwu chór pod dykcją Paavo Järvięgo (Erato 50999 070921 2). Dla mnie jest to jedno z najpiękniejszych nagrań tego dzieła. Jeśli oprócz dźwięku chcesz też obejrzeć film wizualnie, możesz go nabyć także na Blu-ray lub DVD.

Oprócz Requiem na nagraniu można znaleźć inne utwory chóralne francuskiego kompozytora romantycznego, jak np. Cantique de Jean Racine. Być może to właśnie zespół składający się w większości z Francuzów tak dobrze oddaje muzyczny język Faurégo.

Szczególnie chór wykonuje niesamowitą pracę. Wszystko

Głosy są znakomicie obsadzone i tworzą - rzadki okaz w tej jakości

jedność tonalna. Model 770.1AMT zachwyca epicką szerokością i głębią brzmienia. Zapewnia również poziom analizy, który gwarantuje zrozumiałość mowy i synchronizację głosu.

wyjaśnij to w szczególny sposób. Następnym

Zdałem egzamin śpiewająco.

Fortepian może być użyty w ocenie Oczywiście, nie może zabraknąć przetwornika dźwięku. Na przykład -

Przykładem solowego nagrania jest najnowszy album Davida Fraya (Erato 08256 4616699 2). Utwór jest dedykowany Franzowi Schubertowi i zawiera, oprócz Sonaty D 894 „Fantasia”, utwory fortepianowe na cztery ręce, Fantazję f-moll D 940 oraz Allegro a-moll D 947 „Liebesstürme”. Fray nagrał oba utwory wspólnie ze swoim nauczycielem Jacques'em Rou-four. Dla mnie, obok duetu Tal/Groethuysen, jest to najlepsza interpretacja Schuberta na cztery ręce, jaką można uzyskać. A jeśli chodzi o dźwięk, to nagranie wykonał inżynier dźwięku Jean-Marc Laisné

nie pozostawiono niczego do życzenia. Nieco ciemniejszy do - Fortepian wtapia się w akustykę paryskiej katedry Notre Dame du Liban, tworząc piękną jedność. I 770.1AMT podąża za każdym, najmniejszym frazowaniem obu pianistów. Przenosi dynamiczne tony wysokie z lekkością i nonszalancją, jakiej brakuje większości znanych mi głośników.

Marzy Ci się fortepian i orkiestra? Koncerty fortepianowe Beethovena III i IV (ten ostatni to mój ulubiony koncert mistrza z Bonn) w nowym nagraniu z Portugalczykiem

pianistka Maria Joao Pires i

Szwedzka Radiowa Orkiestra Symfoniczna pod dyktando Daniela Hardinga (ONYX 4125). Nagrany w Berwaldhalle w Sztokholmie przez jednego z Najlepszych w swojej dziedzinie, inżynier dźwięku Arne Akselberg. Istnieje wiele naprawdę godnych polecenia nagrań Beethovena

Koncerty. Ale w jakiś sposób Piresowi i Hardingowi udaje się wnieść nową stronę, czy może powinienem powiedzieć „smyczki” do tych, zdawałoby się, aż za dobrze znanych utworów.

Być może to właśnie ta skromność, z jaką Portugalka oddaje się służbie muzyce. Co już wynika jasno z jej towarzyszącego oświadczenia,

Z nagrania wynika jasno: „.... To zależy z przesadną wagą przywiązywaną do osobowości.

Niezależnie od tego, czy występuje w nadmiarze, czy nie występuje wcale, stanowi przeszkodę dla tego, co istotne. Siła Muzyki...” Chodzi o osobę - osobowość niektórych artystów, która uniemożliwia „otwarcie się dzieła i stworzenie przestrzeni dla pierwotnego źródła muzyki”. Pires jest ewidentnie szczególnie przywiązany do tej idei, co wyraźnie widać nie tylko na zdjęciu Portugalki. Warto wspomnieć, że płytę tę dedykuje swemu zmarłemu towarzysowi i przyjacielowi Claudio Abbado, który był co najmniej tak wielkim znawcą muzyki, jak i jej sługą. W każdym razie dzięki 770.1AMT udało mi się dotrzeć do sedna fenomenu Piresa.

Przetworniki te dostosowują się również do - szczególny sposób w służbie Mu -

kurwa. Jesteś przekonany, że to musi brzmieć właśnie tak, a nie inaczej.

Zostańmy przy Beethovenie i przyjdźmy o projekcie orkiestry „Resound” Akademia Wiedeńska pod przewodnictwem swojego założyciela i Dyrygent Martin Haselböck. Ta ostatnia postawiła sobie za zadanie wykonywanie i nagrywanie dzieł Beethovena w miejscu ich prawykonania, w oryginalnej instrumentacji i z oryginalną głośnością właściwą dla jego czasów. Dotychczas ukazały się dwa tomy. Ostatnio powstała VII Symfonia Beethovena wraz z jego Op. 91 „Zwycięstwo Wellingtona, czyli bitwa pod Wiktoria” i dwa

Marsze współczesnych Ignaza Franza Pleyela i Jana Ladislava Dusska. Chodzi o to

tutaj, dokładnie w tym programie, który sam Beethoven wyreżyserował 8 grudnia 1813 r. -

chciwość. W sali balowej Austriaka - Akademia Nauk w Wiedniu.

I to właśnie tutaj zostało zrobione to zdjęcie. Świetny projekt, myślę.

A jeśli chodzi o oryginalną głośność, 770.1AMT jest teraz w swoim żywiole. Dla tych, którzy „lubią muzykę tylko wtedy, gdy jest głośna” ten wyjątkowy przetwornik dźwięku będzie idealnym wyborem.

w najlepszym towarzystwie. Pierwszą rzeczą, jaka przychodzi na myśl, jest słuchanie muzyki bez kompromisów i kompresji. W moim pokoju odsłuchowym mam rzekomo ustalone limity poziomu, Thomas Fischer podaje 115 dB, a nie

może wybrzmieć.

O czym nie słyszałem? Zostawmy muzykę klasyczną i pozwólcie mi

Chciałbym krótko wymienić kilka nowych płyt CD SA, które szczególnie mi się podobały, słuchane z lub za pośrednictwem 770.1AMT – zależnie od preferencji. Tony Bennett na żywo w Carnegie Hall w 1962 r. (Analogue Productions CAPP 823 SA, Sieveking Sound), Bela - fon te śpiewa Bluesa z 1958 r. (Analogue Productions CAPF 1972 SA, Sieveking Sound), Dream with Dean - kameralny Dean Martin (Analogue Productions CAPP 076 SA, Sieveking Sound).

Jeff Buckley oczarował mnie jak nigdy dotąd swoją wersją nieśmiertelnego „Hallelujah”. Niepewny, kruchy głos piosenkarki, która w 1997 r.

Wiek zaledwie 30 lat zmarł z Mississippi - sippi został złowiony, ujawnia 770.1AMT z niezwykłą intensywnością i bezpośredniością. Jest to z pewnością zasługa remasteringu, którego niedawno dokonał legendarny artysta Bernie Grundman, korzystając z oryginalnej taśmy (SA-CD ORG 194-3). Co prowadzi mnie do dalszego wniosku, że przetwornik ten wychwytuje nawet najmniejsze szczegóły nagrania, nie zakłócając ogólnego obrazu. Pod -

Różnorodność formatów nagrywania sprzyja

770.1AMT odkryto wnikliwie. Słuchałem płyt CD, SA-CD, płyt Blu-Ray i plików wysokiej rozdzielczości (PCM i DSD) o tej samej zawartości, aby je porównać i uważam,



aby móc wydać wiarygodne oświadczenie w tej sprawie. Znakomita firma Fischer & Fischer nigdy nie zostawi Cię w niepepności.

Na koniec, najnowsze osiągnięcie Jana-Erica Perssona, założyciela i pomysłodawcy znakomitej szwedzkiej wytwórni opus3. Teraz nadszedł czas na wydanie debiutanckiego albumu Yaminy „How deep is the Ocean”, po tym jak młoda szwedzka piosenkarka zwróciła już uwagę swoimi pierwszymi utworami dostępnymi do pobrania w wysokiej rozdzielczości. Debiutancki film Yasiny skupia się na historii Małej Syrenki Hansa Christiana Andersena. Oni -

łączy własne piosenki z klasyką jazzu Irvinga Berlina i Neda Washingtona. „To nagranie na żywo, bez publiczności, gdzie wszyscy grali razem i bez dogrywek”.

Nagrano w natywnym systemie DSD 128 (SA-CD opus3 25001, Applied Acoustics Berlin). Absolutna rekomendacja zarówno muzyczna jak i dźwiękowa. Jeszcze raz wielkie dzięki dla Jana-Ericu!

Na koniec kilka słów na temat wzmacniaczy. Na liście komponenty, których użyłem, możesz

#### Produkt:

Głośniki Fischer i Fischer 770.1AMT Wykończenia: łupek naturalny lub malowany we wszystkich powierzchniach RAL

Cena: od 28 600 euro/para

Produkcja i dystrybucja:

Rybacy i rybacy

Właściciel: Thomas Fischer

ulica Bahnhofstr. 2

D-57392 Schmallenberg - Bad Fredeburg Tel.: +49

(0)2974-83484 Faks: +49

(0)2974-83486 E-mail:

info@fischer-fischer.de

Internet: www.fischer-fischer.de

Przeczytałem, że wypróbowałem kilka wzmacniaczy. Od zintegrowanych wzmacniaczy o umiarkowanej mocy wyjściowej do dużych wzmacniaczy mocy o nieograniczonej mocy. I sam-  
stale steruje okazałym wzmacniaczem mocy o dużej wydajności prądowej głośnik o rozmiarze i złożoności 770.1AMT jest lepszy niż zintegrowany wzmacniacz z tylko 70 lub 100 watów. Ale wielki Fischer & Fischer nie jest żadną diwą. Jest również kompatybilny z niedrogimi wzmacniaczami zintegrowanymi, o ile stanowią dla niej wyzwanie muzyczne -  
Móc.

O tak, słowo kluczowe to wielki Fischer & Fischer. Thomas Fischer wcześniej miał SN/SL 1000 jako najwyższy model w swojej ofercie. Krążą pogłoski, że obecnie pracuje nad nową wersją wspólnie z Michaelem Mudrą. Biorąc pod uwagę wybitne cechy modelu 770.1AMT, z pewnością nie jest to łatwe zadanie. Nacisnę

wszystkie kciuki.

MW

#### W zestawie:

Odtwarzacz CD: CEC TL 5

Przetwornik cyfrowo-analogowy: LFD Audio

DAC 5 SE Uniwersalny odtwarzacz: Electrocompaniet

EMP 3 Zintegrowany wzmacniacz: Electrocompaniet ECI 6DS, LFD Audio NCSE Mk2

Przedwzmacniacz: Electrocompaniet EC 4.7, Audia Flight Strumento No.1

Wzmacniacz mocy: Electrocompaniet AW 250, Audia Flight Strumento No.8

Kabel: HMS Gran Finale Jubilee RCA, XLR i LS

Zasilanie: HMS Energia RC 4/3, HMS Energia

Najwyższa

Stojak: Creaktiv