

DJAKMMAGAZYNFURHMTSFIDELNOŚĆ

www.hoererlebnis.de



Doświadczenie słuchowe to



Rybacy i rybacy: SN 70



Pozdrowienia z epoki kamienia łupanego

przez Marco Kolks

Głośnik SN 70 z Fischer i Fischer

Łupek powstał z zwiertzałej skały pierwotnej, przetworzonej w wyniku erozji pierwotnych strumieni i osadzonej w głębinach morskich, gdzie był wystawiony na wysokie ciśnienie wody, a później na jeszcze wyższe ciśnienie wywierane przez góry. Thomas Fischer od wielu lat preferuje ten materiał zamiast drewna przy budowie swoich głośników.

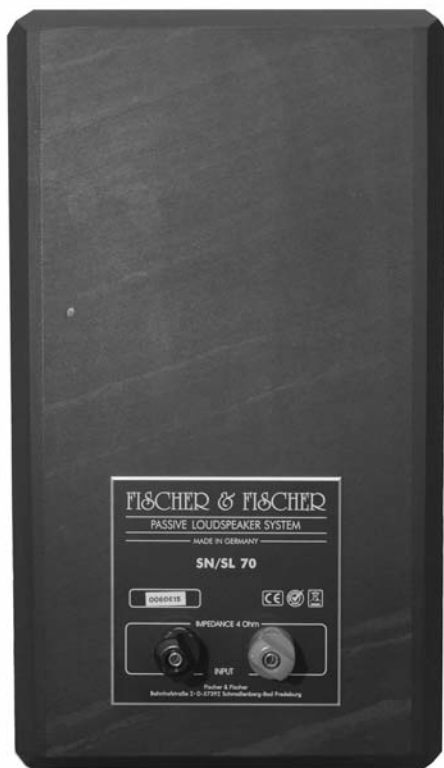
Oto on, w moim pokoju odsłuchowym: model podstawowy SN/SL 70 firmy Fischer and Fischer. Atrakcyjny wizualnie, smukły, prostokątny i naprawdę ciężki. Każdy z małych przetworników dwudrożnych waży nieco poniżej 18 kg. Ciężar wynika z zastosowania łupka do wykonania obudowy. Zbudowana jest z wielu warstw, ma wysokie tłumienie wewnętrzne i dlatego nie pozwala na żaden rezonans. Ze względu na swoje właściwości jest materiałem o wiele bardziej odpowiednim do budowy głośników niż na przykład marmur. Klasycznie zbudowane głośniki marmurowe zazwyczaj brzmią dość czysto i przekazują mniej emocji podczas odtwarzania. Być może z tego powodu takie koncepcje nie odniosły sukcesu na rynku. Z kolei łupek Sauerland o grubości 20 mm od firmy Fischer & Fischer zachowuje się inaczej i jest neutralny dźwiękowo w najlepszym tego słowa znaczeniu. Każdy, kto kiedykolwiek wykonywał test pukania, wie, o czym mówię.

145

system nisko-średniotonowy o średnicy 2,5 mm (długi wychył membrany) ze specjalnie powlekaną membraną aluminiową i 28-milimetrową kopułką montowaną na płasko. Na papierze podawana jest skuteczność na poziomie 86 dB, ale patrząc na słuch, wartości są znacznie wyższe. Zaledwie kilka lampowych watów wydobywa z tego małego, muskularnego urządzenia znaczną głośność, a potężny bas nie sprawia wrażenia, że dolna granica częstotliwości przenoszenia masztu została osiągnięta przy 45 Hz. Jedną z cech SN 70 jest wysokiej jakości okablowanie wewnętrzne firmy Audioquest.

Opcjonalnie producent oferuje stojaki pod głośniki wykonane z rur aluminiowych anodowanych na czarno lub srebrno, wypełnionych piaskiem (wysokość: 690 mm łącznie z podstawą) z solidną, łupaną płytą bazową, którą można wypoziomować. Istnieją również dwa projekty domów. Oznaczenie „SN” oznacza powierzchnię naturalną, a „SL” powierzchnię szlifowaną, pomalowaną na wszystkie dostępne kolory RAL i kolory samochodowe. Moje stanowisko jest takie: jeśli mam używać łupka, to chcę zobaczyć i dotknąć naturalnego produktu. Obudowa jest zabezpieczona twardym woskiem i można ją łatwo wyczyścić lekko wilgotną ściereczką. Jeśli warstwa wosku w pewnym momencie się zetrze, nie stanowi to problemu. Wystarczy, że odrosną, a wszystko znów będzie wyglądać idealnie. Jeśli widok obudowy Ci przeszkadza, zamontuj dołączony panel przedni.

Słuchałem i oceniałem SN 70 w klasycznym trójkącie stereo na podstawkach.



Alternatywnie, SN 70 znalazł na krótko miejsce na półce. Chciałbym pokrótce podsumować te ostatnie wrażenia i uwzględnić je w niniejszym raporcie: Jeśli musisz zmagać się z problemami związanymi z miejscem, często masz tylko możliwość umieszczenia głośników na półce lub, w najlepszym przypadku, na półce. Doświadczeni słuchacze mogą powiedzieć o licznych wadach takiego dźwięku: ograniczonej przestrzenności, stłumionym basie, ponieważ całe otoczenie rezonuje. Z głośników wydobywa się jakiś dźwięk. Nie ma to nic wspólnego z reprodukcją audiofilską, nawet przy najlepszych chęciach na świecie. W tych krytycznych okolicznościach Fischer i jej najmłodsze dzieci wykazały się jednak znakomitym występem. Solidna konstrukcja zapobiega przenoszeniu drgań obudowy na delikatny system meblowy. To z kolei ma bardzo

Terminal połączeniowy umieszczono z tyłu małego, ale niezwykle ciężkiego głośnika. (lewy)

Głośniki wysokotonowe i średniotonowe umieszczono z przodu. Wyjścia bass-reflex znajdują się na dole. Oznacza to, że SN 70 można z łatwością umieścić tuż przy ścianie lub na półce.

W efekcie powstaje uporządkowany, żywy obraz z basem, który można zdecydowanie określić jako wyraźny. Obecnie nie znam żadnego głośnika, który sprawdzałby się tak dobrze w tak trudnych warunkach.

Doświadczenie słuchowe

Mówiąc wprost: uważam, że używanie SN 70 wyłącznie do odtwarzania dźwięku z tyłu systemu Dolby Surround jest grzechem niewybaczalnym. Słuchawki SN 70, umieszczone rozsądnie na stabilnych podstawkach i skierowane w stronę słuchacza, od razu wywołują pozytywne emocje. Kąt należy regulować ostrożnie, co centymetr. W zależności od odległości i charakterystyki środowiska życia obraz dźwiękowy zaskoczy i znajdzie się na właściwym miejscu. Lubię wykorzystywać głębokie nagrania przestrzenne z wyraźnymi głosami kobiecymi. Na rynku jest ich mnóstwo. Zawsze gorąco polecamy imponujący repertuar Kari Bremnes i liczne nagrania ze skandynawskiej wytwórni Kirkelig Kulturverkted.

Powrót do właściwego ustawienia: Gdy już je znajdziesz, zaczyna się przyjemność słuchania. Od razu robi wrażenie oderwany, delikatny i bardzo przestrzenny dźwięk SN 70. Każdy, kto tego chce, będzie natychmiast zafascynowany. Chciałbym jednak przyjrzeć się temu zjawisku bliżej. Na jakość reprodukcji dźwięku tradycyjnych głośników wpływają nie tylko właściwości akustyczne obudowy, ale również jej obudowa. W tym względzie w większości przypadków przyzwyczailiśmy się do porównywania przedziałów cenowych niezależnie od

koncert, aby zaakceptować indywidualnie zaprojektowane brzmienie. To jest największa różnica w stosunku do Fischera i Fischera SN 70. Nie mogłem wyczuć typowego, nazwijmy to „dźwięku pudełkowego”. Musisz nauczyć się rozumieć tę czystą, klarowną, dokładną, a zarazem muzyczną reprodukcję. Dlatego jestem wdzięczny Thomasowi Fischerowi, który dał mi wystarczająco dużo czasu, abym mógł zapoznać się z jego głośnikami. Ja sam musiałem przejść przez fazę uczenia się, zanim w pełni zrozumiałem koncepcję z Bad Fredeburg w regionie Sauerland. Zawsze zadziwia mnie głęboki i suchy bas wydobywający się z relatywnie niewielkich głośników. Szczególnie spodobało mi się spójne, czyste brzmienie górnego zakresu średnich i wysokich częstotliwości. Oznacza to, że możesz słuchać przez długi czas, niezależnie od wyboru muzyki. Dwoma kolejnymi zaletami są płynność obrazu i duża przestrzenność.

David Corley (Available Light, CSC/CD) w młodości miał ekstatyczne i mistyczne wizje, co prawdopodobnie jest po prostu eufemizmem na określenie tego i owego, rozpoczął studia informatyczne i prawdopodobnie nigdy ich nie ukończył, pracował w każdej możliwej dziedzinie, miał pierwsze szkice piosenek na serwetkach, bary puste wieczorami, szalone sesje fortepianowe, dzięki którym jego piosenki docierały do ludzi. Gdzieś w USA. Typowy amerykański nieudacznik – stworzony do pisania zręcznych piosenek. Tym bardziej, że nocne wizyty w barze i krzyki musiały być połączone z odpowiednio dużą ilością alkoholu i nikotyny, bo w przeciwnym razie taki często napięty, chrapliwy głos, który często jest też



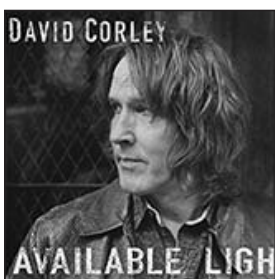
na tyle, by przejść do mruczenia, co jest nie do pomyślenia. Głośnik musi wiarygodnie przekazywać ten nastrój. SN 70s wyraźnie stawiają Davida Corleya w centrum pomieszczenia, tworząc niezwykle intymną atmosferę między artystą a słuchaczem. Ani śladu kamiennego chłodu. Zamiast tego dokładny, szczegółowy i trójwymiarowy obraz sceniczny. Tłumacz jest namacalny. Nie ma próżni między nim a instrumentami. Jest coś takiego w spektaklu, co sprawia, że jest on wiarygodny. To trudna sytuacja dla recenzenta, bo nie odhacza on już listy kryteriów, ale pozwala sobie zatracić się w muzyce (polecane utwory: „Easy Mistake” i „Behind the Fences”).

Dzięki bogatemu i zmysłowemu głosowi Maysa otrzymała nominacje do nagrody Grammy.

Wokalistka brytyjskiej grupy Incognito, ważna postać w zespole Wonderlove Steviego Wondera, a dzięki własnym albumom i koncertom artystka ma oddanych fanów w takich gatunkach muzycznych jak rhythm and blues i jazz. Choć jest też sporo łatwej w odbiorze muzyki pop/soul. Ciekawe jest, jak SN 70 radzi sobie z głosem Maysy („Back2 Love”; Shanachie/CD): miękkim jak satyna i bogatym w tonie jak czekolada. Na pierwszy rzut oka wydaje się to tym bardziej zaskakujące, że obudowa tabletu jest synonimem ekstremalnej dokładności. To było już skończone-

jest przejrzysty i czysty. Na szczególną uwagę zasługuje doskonała rozdzielczość. Dynamiczne relacje są zrównoważone w ramach koncepcji. Zróżnicowane, szlachetne, bez przebarwień, w połączeniu ze zrównoważonym ogólnym brzmieniem. „Back To Love” to jak dotąd najbardziej zmysłowy i szczerzy utwór Mai, którego można posłuchać na płytach SN 70s.

Dobra reprodukcja impulsów od basu do sopranu zapewnia żywy dźwięk („Keep it moving”). Bas jest konturowy i precyzyjny. W dolnym zakresie podniesienie tonu podstawowego nie ma żadnego wpływu.



Dawid Corley

*Dostępne światło
CSC/CD*

Szacuje się, że w ciągu trzydziestu lat w trasie powstało dziesięć piosenek, które sprawdzają się znakomicie. Krytycy nazywają go rockiem korzennym, choć sam aspekt rocka nie jest do końca jasny: jest to z pewnością dopracowany utwór, dopracowany doświadczeniami żywymi. Późny debiut Davida Corleya jest dowodem na to, że połączenie życiowych doświadczeń i szczęśliwych okoliczności może czasem prowadzić do powstania wyjątkowo udanych piosenek. Gdy są one mistrzowsko produkowane przez kanadyjskiego autora piosenek i multiinstrumentalistę Hugh Christophera Browna („Chris Brown and the citizens`band”),



można śmiało mówić o małym przełomie muzyki korzennej. Ponieważ historie, które Corley opowiada, a czasami wykrzykuje niczym Tom Waits, są warte wysłuchania, ponieważ są wieloaspektowo zaaranżowane.

Maja

*Powrót do miłości
Shanachie/płyta CD*

Maysa zyskała sławę jako najlepszy wokalista brytyjskiego zespołu jazzowo-funkowego Incognito. Mimo to regularnie wydaje swoje solowe projekty. „Back2Love” reprezentuje nową, bardziej komercyjną orientację. Rytmu taneczne odpowiadają młodszej publiczności. Miejmy nadzieję, że jej fani pozostaną jej wierni ze względu na jej talent wokalny.

imperium sfalszowane. Jednocześnie, ten olśniewający wynik jest zaskakujący: tak wiele z tak małej ilości mieszkańców? No cóż, w przypadku SN 70 działa to znakomicie.

Jocelyn B. Smith jest tak wyjątkowa, ponieważ potrafi łączyć w swojej muzyce wszystkie swoje doświadczenia i różne elementy. Wiele z jej pomysłów nawiązuje do korzeni jej duszy („My Way”, Soul Food/CD). Lubi łączyć ze sobą style, które byłyby nie do pomyślenia dla innych producentów i muzyków. Jak to wykorzysta SN 70? Piosenkarka otula słuchacza swoim głosem

kompletny. Urzeka publiczność, pozwalając jej całkowicie zanurzyć się w swoim głosie – z aksamitną nutą, dokładnie tak jak potrafiła to zrobić Shirley Horn swoim wybitnym głosem. Połączenie głośnika wysokotonowego i średnio-niskotonowego zapewnia elastyczność głosu i wydobywa możliwości modulacji, idące w parze z bogactwem barwy.

„Piękny słuch” to jedna strona medalu. Ale od czasu do czasu dają się ponieść emocjom i chcą wiedzieć, czy naprawdę mogą się tak zachowywać. Cudowny świat słuchania muzyki składa się



Jocelyn B. Smith

Moja droga

Jedzenie Duszy/CD

Jeśli byt determinuje świadomość, to Jocelyn B. Smith nie jest już Nowojorką – urodziła się i wychowała w dzielnicy Queens w 1960 roku – lecz Berlińczykiem. W końcu spędziła tu więcej czasu niż w swoim kraju ojczystym. Jest kobietą na specjalne okazje i projekty: od hołdu dla Brechta/Weilla „Blue Lights And Nylon” po rolę sopranu w operze Mikisa Theodorakisa „Metamorfozy Dionizosa” i występ podczas wizyty Baracka Obamy w Niemczech w 2013 roku. Na potrzeby „My Way” nagrała 15 utworów na żywo i w studio.

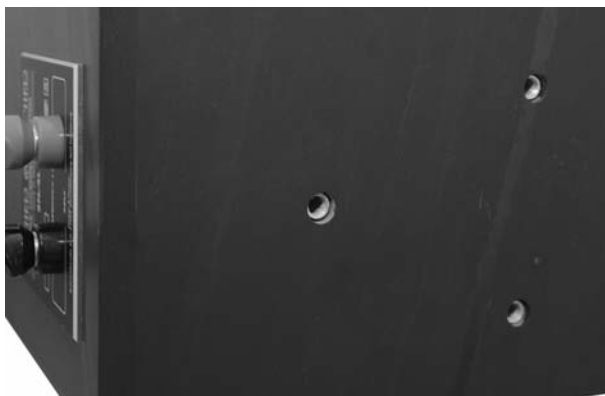
produkcje z trzech dekad. Jest pionierką, która nadaje klasycie nowoczesny wygląd. Wybitna osobowość muzyczna.

Laurence Jones

Co to będzie Ruf/

CD?

Laurence’a Jonesa można śmiało uznać za przywódcę nowej fali brytyjskich artystów. Riffowy, rockowy utwór tytułowy rozpoczyna wszechstronny album pełen niespodzianek. Muzyk ze Stratfordupon-Avon dysponuje naprawdę świetnym głosem. Jego wzorami do naśladowania są Eric Clapton, Gary Moore, Rory Gallagher, Jimi Hendrix, Tony McPhee (The Groundhogs), BB King i Albert Collins. Z jednej strony gitarzysta nie kryje, że pozwala, by jego inspiracje przebiegały przez jego własne kompozycje. Z drugiej strony widać, że ma indywidualny, wyraźnie rozpoznawalny styl.



nie tylko audiofilskie ćwierkanie. Wytwórnia Ruf-Records jest uznaną instytucją w gatunku bluesa i blues-rocka. Z Laurence'em Jonesem („What's is gonna be”; Ruf/CD) nie musisz martwić się o następne pokolenie. Oprócz rocka na płycie znajdziemy też funk i soul, a na udany rock'n'rollowy numer trzeba poczekać do końca. „Stop Moving The House” to świadectwo udanej współpracy z klawiszowcem, który wybrał dla tego utworu ustawienie fortepianowe swojego instrumentu. Nawet przy ustawieniu głośności na maksimum SN 70 grają z wyczuciem i nie gubią szczegółów. Czy wtedy

W dolnej części znajdują się trzy gwinty umożliwiające solidne przykręcenie rur statywowych Fischer i innych produktów Fischer do SN 70.

Kiedy już niecodzienna żywiołowość gości z Sauerlandu zakorzeni się w waszych uszach, trudno będzie się jej pozbyć.

Wniosek: Jest to suma cech, które wyróżniają SN 70. Poszczególne zalety, takie jak stabilność poziomu, rozdzielczość, barwa i przestrzenność, skutkują całościową koncepcją. SN-70 to także „precyzyjny monitor monitorujący, który zapewnia dobry subbas, grając jak duży głośnik”. Wierzę Thomasowi Fischerowi, choć nie słyszałem o tej konstelacji. Model SN 70 nadaje się do małych pomieszczeń, a w szczególności do ustawienia na półce. Brzmi jak duży samochód na długich trasach i też dobrze wygląda. Odtwarzanie basu zasługuje na miano „solidnego” i stawia wielu bezpośrednich konkurentów na właściwym miejscu pod względem brzmienia. SN 70 potrafi o wiele więcej, niż można by się spodziewać po jego rozmiarach. Mając to na uwadze: serdeczne pozdrowienia z epoki kamienia łupanego.

MK

Produkt:

Prelegent: SN/SL 70; Cena bass-reflexu: 2800 euro

Pasma przenoszenia: 45 - 25 000 Hz, Impedancja: 4 Ohm Wydajność: 86 dB (1 W/1 m),

Maksymalne ciśnienie akustyczne: 105 dB Obudowa/system nisko-średniotonowy: 145 mm, aluminium ze specjalną powłoką System średnio-wysokotonowy: kopułka 28 mm

Wymiary (wys. x szer. x gł.): 330 x 190 x 250 mm, Waga: 17,5 kg

Dystrybucja: Fischer i Fischer

Tomasz Fischer

Bahnhofstraße 2, 57392 Schmallenberg-Bad Fredeburg Tel.:

+49(0)2974-83484, Faks: +49(0)2974-83486

Adres e-mail: info@fischer-fischer.de , Internet: www.fischer-fischer.de